EDIZIONI RICORDI

G. DONIZETTI

Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in due Parti di SALVADORE CAMMARANO.

ARS ET LABOR

Prezzo: netto Cent. 30

Proprietà degli Editori. — Deposto

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - - LONDRA

— Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione e trascrizione sono riservati. —

(PRINTED IN ITALY)

LA MUSICA UNIVERSALE

G. DONIZETTI

LUCIA DI LAMMERMOOR

OPERA
Completa
PER
PIANOFORTE

EDIZIONI RICORDI

OPERA COMPLETA

Canto e Pianoforte (in-8°) . . . . (B) *netti* Fr. 2 50
Pianoforte solo (in-8°) . . . . . » » 1 —

ALTRE EDIZIONI COMPLETE

Canto e Pianoforte (in-4.°) . . . . . *lordi Fr.* 30 —
Pianoforte solo (in-4°) . . . . . » » 18 —

Riduzioni, Fantasie, Trascrizioni, ecc., per varî istrumenti.

LUCIA DI LAMMERMOOR

DRAMMA TRAGICO IN DUE PARTI

DI

SALVADORE CAMMARANO

MUSICA DI

GAETANO DONIZETTI

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione e traduzione, sono riservati

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA
(PRINTED IN ITALY)

Proprietà degli Editori.
Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

PERSONAGGI

Lord ENRICO ASTHON.	*Baritono*
Miss LUCIA, sua sorella.	*Soprano*
Sir EDGARDO di Ravenswood.	*Tenore*
Lord ARTURO Bucklaw	*Tenore*
RAIMONDO BIDEBENT, educatore e confidente di Lucia	*Basso*
ALISA, damigella di Lucia	*Mezzo-Soprano*
NORMANNO, capo degli Armigeri di Ravenswood.	*Tenore*

Coro di Cavalieri, congiunti di Asthon, Abitanti di Lammermoor.
Paggi, Armigeri, Domestici di Asthon.

L'avvenimento ha luogo in Iscozia, parte nel Castello di Ravenswood, parte nella rovinata Torre di Wolferag.

L'epoca rimonta al declinare del secolo XVI.

PARTE PRIMA

La Partenza

ATTO UNICO

SCENA PRIMA.

Giardino nel Castello di Ravenswood.

Normanno *e* Coro *di abitanti del Castello in arnese da caccia.*

Percorrete
Percorriamo le spiaggie vicine,
Della torre le vaste rovine;
Cada il vel di sì turpe mistero,
Lo domanda... lo impone l'onor.
Fia che splenda il terribile vero
Come lampo fra nubi d'orror.
(*il Coro parte rapidamente*)

SCENA II.

Enrico, Raimondo *e detto.*

(*Enr. si avanza fieramente accigliato. Breve pausa*)
NOR. Tu sei turbato! (*accostandosi rispettosamente ad Enr.*)
ENR. E n'ho ben d'onde. - Il sai;
Del mio destin si ottenebra la stella...
Intanto Edgardo... quel mortal nemico
Di mia prosapia, dalle sue rovine
Erge la fronte baldanzosa e ride!
Sola una mano raffermar mi puote
Nel vacillante mio poter... Lucia
Osa respinger quella mano... Ah! suora
Non m'è colei!
RAI. Dolente
Vergin, che geme sull'urna recente

Di cara madre, al talamo potria
Volger lo sguardo? Ah! rispettiam quel core
Che trafitto dal duol schivo è d' amore.

NOR. Schivo d' amor!... Lucia (*con ironia*)
D' amore avvampa.

ENR. Che favelli?... (Oh detto!)

NOR. M' ascolta. - Ella sen gìa colà del parco
Nel solingo vïal dove la madre
Giace sepolta; la sua fida Alisa
Era al suo fianco... Impetuoso toro
Ecco su lor si avventa...
Prive d' ogni soccorso,
Pende sovr' esse inevitabil morte!...
Quando per l' aere sibilar si sente
Un colpo, e al suol repente
Cade la belva.

ENR. E chi vibrò quel colpo?

NOR. Tal... che il suo nome ricoprì d' un velo.

ENR. Lucia forse...

NOR. L' amò.

ENR. Dunque il rivide?

NOR. Ogni alba.

ENR. E dove?

NOR. In quel vïale.

ENR. Io fremo!
Nè tu scovristi il seduttor?

NOR. Sospetto
Io n' ho soltanto.

ENR. Ah parla.

NOR. È tuo nemico.

RAI. (Oh ciel!)

NOR. Tu lo detesti.

ENR. Esser potrebbe Edgardo?

NOR. Ah! lo dicesti. -

ENR. Cruda, funesta smania
Tu m' hai destata in petto!
E troppo, è troppo orribile
Questo fatal sospetto!
Mi fa gelare e fremere...
Mi drizza in fronte il crin.
Colma di tanto obbrobrio
Chi suora mia nascea! -

Pria che d'amor sì perfido (*con terribile impulso di sdegno*)
A me svelarti rea,
Se ti colpisse un fulmine
Fora men rio destin.

NOR. Pietoso al tuo decoro,
Io fui con te crudel.

RAI. (La tua clemenza imploro,
Tu lo smentisci, o ciel!)

SCENA III.

Coro di Cacciatori *e detti.*

CORO Il tuo dubbio è omai certezza. (*accorr. a Nor.*)

NOR. Odi tu? (*ad Enr.*)

ENR. Narrate.

RAI. (Oh giorno!)

CORO Come vinti da stanchezza,
Dopo lungo errar d'intorno,
Noi posammo della torre
Nel vestibolo cadente,
Ecco tosto lo trascorre
Un uom pallido e tacente.
Quando appresso ei n'è venuto
Ravvisiam lo sconosciuto.
Ei su celere destriero
S'involò dal nostro sguardo...
Ci fe' noto un falconiero
Il suo nome.

ENR. E quale?

CORO Edgardo.

ENR. Egli!... Oh rabbia che m'accendi,
Contenerti un cuor non può!
La pietade in suo favore
Miti sensi invan mi detta...
Chi mi parla di vendetta
Solo intendere potrò. -
Sciagurati!... il mio furore
Già su voi tremendo rugge...
L'empia fiamma che vi strugge
Io col sangue spegnerò.

NOR., CORO Qùell'indegno al nuovo albore
L'ira tua fuggir non può.

RAI. (Ah qual nembo di terrore
Questa casa circondò!)
(*Enrico parte, tutti lo seguono*)

SCENA IV.

Parco.

Si vede la così detta fontana della Sirena, fonte altra volta coperta da un bell'edifizio ornato da tutti i fregi della gotica architettura, al presente dai rottami di quest'edifizio sol cinta. È sull'imbrunire.

Lucia *ed* Alisa.

LUC. (*viene dal castello seguita da Alisa; sono entrambe nella massima agitazione. Ella si volge d'intorno, come chi cerca di qualcuno; ma osservando la fontana, ritorce altrove lo sguardo*)

Ancor non giunse!
ALI. Incauta... a che mi traggi!
Avventurarti, or che il fratel qui venne
È folle ardir.
LUC. Ben parli! Edgardo sappia
Qual ne minaccia orribile periglio...
ALI. Perchè d'intorno il ciglio
Volgi atterrita?
LUC. Quella fonte mai,
Senza tremar, non veggio... Ah tu lo sai;
Un Ravenswood, ardendo
Di geloso furor, l'amata donna
Colà trafisse; l'infelice cadde
Nell'onda, ed ivi rimanea sepolta...
M'apparve l'ombra sua...
ALI. Che intendo!
LUC. Ascolta.
Regnava nel silenzio
Alta la notte e bruna...
Colpia la fronte un pallido
Raggio di tetra luna...
Quando sommesso gemito
Fra l'aure udir si fe';

Ed ecco su quel margine
L' onda mostrarsi a me!
Qual di chi parla, muoversi
Il labbro suo vedea,
E con la mano esanime
Chiamarmi a sè parea.
Stette un momento immobile,
Poi rapida sgombrò.
E l' onda pria sì limpida
Di sangue rosseggiò.

ALI. Chiari, o ciel! ben chiari e tristi
Nel tuo dir presagi intendo!
Ah Lucia, Lucia desisti
Da un amor così tremendo!

LUC. Io? che parli! Al cor che geme
Questo affetto è sola speme...
Senza Edgardo non potrei
Un istante respirar.
Egli è luce a' giorni miei,
E conforto al mio penar.
Quando rapito in estasi
Del più cocente amore,
Col favellar del core
Mi giura eterna fè:
Gli affanni miei dimentico,
Gioia diviene il pianto...
Parmi che a lui d' accanto
Si schiuda il ciel per me!

ALI. Giorni di amaro pianto
Si apprestano per te!
Egli s' avanza... La vicina soglia
Io cauta veglierò. (*rientra nel castello*)

SCENA V.

Edgardo *e detta.*

EDG. Lucia, perdona
Se ad ora inusitata
Io vederti chiedea; ragion possente
A ciò mi trasse. Pria che in ciel biancheggi
L' alba novella, dalle patrie sponde
Lungi sarò.

LUC. Che dici!
EDG. Pe' franchi lidi amici
Sciolgo le vele; ivi trattar m' è dato
Le sorti della Scozia. Il mio congiunto,
Athol, riparator di mie sciagure,
A tanto onor m' innalza.
LUC. E me nel pianto
Abbandoni così?
EDG. Pria di lasciarti
Asthon mi vegga... stenderò placato
A lui la destra e la tua destra, pegno
Fra noi di pace, chiederò.
LUC. Che ascolto!
Ah! no... rimanga nel silenzio avvolto
Per or l' arcano affetto...
EDG. (*con amarezza*)
Intendo... di mia stirpe
Il reo persecutore
Ancor pago non è! Mi tolse il padre,
Il mio retaggio avito
Con trame inique m' usurpò... Nè basta?
Che brama ancor? che chiede
Quel cor feroce e rio?
La mia perdita intera, il sangue mio?
Ei mi abborre...
LUC. Ah! no...
EDG. (*con forza*) Mi abborre...
LUC. Calma, o ciel... quell' ira estrema.
EDG. Fiamma ardente in sen mi scorre!
M' odi.
LUC. Edgardo!...
EDG. M' odi e trema.
Sulla tomba che rinserra
Il tradito genitore,
Al tuo sangue eterna guerra
Io giurai nel mio furore:
Ma ti vidi... in cor mi nacque
Altro affetto, e l'ira tacque...
Pur quel voto non è infranto...
Io potrei compirlo ancor!
LUC. Deh! ti placa... deh! ti frena...
Può tradirne un solo accento!

Non ti basta la mia pena?
Vuoi ch' io mora di spavento?
Ceda, ceda ogn' altro affetto,
Solo amor t' infiammi il petto...
Ah! il più nobile, il più santo
De' tuoi voti è un puro amor!

EDG. (*con subita risoluzione*)
Qui di sposa eterna fede,
Qui mi giura al cielo innante.
Dio ci ascolta, Dio ci vede...
Tempio ed ara è un core amante:
Al tuo fato unisco il mio.
(*ponendo un anello in dito a Lucia*)
Son tuo sposo (1).

LUC. E tua son io.
(*porgendo a sua volta il proprio anello ad Edgardo*)
A' miei voti amore invoco.

EDG. A' miei voti invoco il ciel.

LUC., EDG. Porrà fine al nostro foco
Sol di morte il freddo gel.

EDG. Separarci omai conviene.

LUC. Oh parola a me funesta!
Il mio cor con te ne viene.

EDG. Il mio cor con te qui resta.

LUC. Ah! talor del tuo pensiero
Venga un foglio messaggero.
E la vita fuggitiva
Di speranza nudrirò.

EDG. Io di te memoria viva
Sempre, o cara, serberò.

---

(1) Nei tempi in cui rimonta questo avvenimento fu in Iscozia comune credenza, che il violatore di un giuramento fatto con certe cerimonie, soggiacesse in questa terra ad un' esemplare punizione celeste quasi contemporanea all' atto dello spergiuro. Perciò allora i giuramenti degli amanti, lungi dal riguardarsi come cosa di lieve peso, avevano per lo meno l' importanza di un contratto di nozze.

La più usitata di queste cerimonie era che i due amanti rompevano e si partivano una moneta.

Si è sostituito il cambio dell' anello, come più adatto alla scena.

LUC., EDG. Verranno a te sull' aura
I miei sospiri ardenti,
Udrai nel mar che mormora
L' eco de' miei lamenti...
Pensando ch' io di gemiti
Mi pasco e di dolor,
Spargi una mesta lagrima
Su questo pegno allor!

EDG. Io parto.

LUC. Addio...

EDG. Rammentati!
Ne stringe il cielo!...

LUC. E amor.

(*Edgardo parte; Lucia si ritira nel castello*)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

PARTE SECONDA

Il Contratto Nuziale

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Appartamenti di Lord Asthon.

Enrico *e* Normanno.

(*Enrico è seduto presso un tavolino*)

NOR. Lucia fra poco a te verrà.
ENR. Tremante
L' aspetto. A festeggiar le nozze illustri,
Già nel castello i nobili congiunti
Di mia famiglia accolsi; in breve Arturo
Qui volge... * E s' ella pertinace osasse (* *sorgendo agitatissimo*)
D' opporsi ?...
NOR. Non temer: la lunga assenza
Del tuo nemico, i fogli
Da noi rapiti, e la bugiarda nuova
Ch' egli s' accese d' altra fiamma, in core
Di Lucia spegneranno il cieco amore.
ENR. Ella s' avanza !.... il simulato foglio
Porgimi, ed esci sulla via che tragge
Alla città regina (*Nor. gli dà un foglio*)
Di Scozia, e qui fra plausi e liete grida
Conduci Arturo. (*Nor. esce*)

SCENA II.

Lucia *e detto.*

(*Lucia si arresta presso la soglia: la pallidezza del suo volto, il guardo smarrito, tutto annunzia in lei i patimenti che sofferse, ed i primi sintomi d' un' alienazione mentale*)

ENR. Appressati, Lucia.
(*Lucia si avanza alcuni passi macchinalmente, e sempre figgendo lo sguardo immobile negli occhi di Enrico*).
Sperai più lieta in questo dì vederti,
In questo dì che d' imeneo le faci
Si accendono per te. - Mi guardi e taci?

LUC. Il pallor, funesto, orrendo,
Che ricopre il volto mio,
Ti rimprovera tacendo
Il mio strazio... il mio dolor.
Perdonar ti possa Iddio
L' inumano tuo rigor.

ENR. A ragion mi fe' spietato
Quel che t' arse indegno affetto:
Ma si taccia del passato,
Tuo fratello io sono ancor.
Spenta è l' ira nel mio petto,
Spegni tu l' insano amor.

LUC. La pietade è tarda omai!
Il mio fin di già s' appressa!...

ENR. Viver lieta ancor potrai...

LUC. Lieta! e puoi tu dirlo a me?

ENR. Nobil sposo...

LUC. Cessa... ah! cessa.
Ad altr' uom giurai la fè.

ENR. Nol potevi... (*iracondo*)

LUC. Enrico!...

ENR. Or basti. (*raffrenandosi*)
Questo foglio appien ti dice
(*porgendo il foglio ch' ebbe da Normanno*)
Qual crudel, qual empio amasti.
Leggi.

LUC. Il core mi balzò!
(*legge; la sorpresa ed il più vivo affanno si dipigono sul suo volto, ed un tremito l'investe dal capo alle piante*)

ENR. Tu vacilli!... (*accorrendo in di lei soccorso*)

LUC. Me infelice!
Ahi!... la folgore piombò!
Soffriva nel pianto... languìa nel dolore...
La speme... la vita riposi in un core...
Quel core infedele ad altra si diè...
L' istante di morte è giunto per me.

ENR. Un folle ti accese, un perfido amore:
Tradisti il tuo sangue per vil seduttore,
Ma degna dal cielo ne avesti mercè:
Quel core infedele ad altra si diè!
(*si ascoltano echeggiare in lontananza festivi suoni e clamorose grida*)

LUC. Che fia!...

ENR. Suonar di giubilo
Senti la riva?

LUC. Ebbene?...
ENR. Giunge il tuo sposo.
LUC. Un brivido
Mi corse per le vene!
ENR. A te s' appresta il talamo!...
LUC. La tomba a me s' appresta!
ENR. Ora fatale è questa!
M' odi!
LUC. Ho sugli occhi un vel!
ENR. Spento è Guglielmo... a Scozia
Comanderà Maria...
Prostrata è nella polvere
La parte ch' io seguìa...
LUC. Tremo!
ENR. Dal precipizio
Arturo può sottrarmi,
Sol egli!...
LUC. Ed io?
ENR. Salvarmi
Devi.
LUC. Ma!...
ENR. Il devi!... (*in atto di uscire*)
LUC. Oh ciel!...
ENR. (*ritornando a Lucia e con accento rapido, ma energico*)
Se tradirmi tu potrai,
La mia sorte è già compita...
Tu m' involi onore e vita,
Tu la scure appresti a me...
Ne' tuoi sogni mi vedrai
Ombra irata e minacciosa,
Quella scure sanguinosa
Starà sempre innanzi a te!
LUC. (*volgendo al cielo gli occhi gonfi di lagrime*)
Tu che vedi il pianto mio,
Tu che leggi in questo core
Se respinto il mio dolore,
Come in terra, in ciel non è,
Tu mi togli, eterno Iddio,
Questa vita disperata...
Io son tanto sventurata
Che la morte è un ben per me!
(*Enr. parte affrettatamente, Lucia s' abbandona su d' una seggiola, ove resta qualche momento in silenzio*)

Tutto perdo in tal dì! Raimondo almeno,
Il solo mio conforto a me venisse!
Egli dovria... che spero?
Troppo m' illude amor con tal pensiero.
Alcun s' appressa.
(*Lucia vedendo giungere Raimondo, gli sorge incontro ansiosissima*)

SCENA III.

Raimondo *e detta.*

Luc. Ebben?
Rai. Di tua speranza
L' ultimo raggio tramontò! Credei
Al tuo sospetto, che il fratel chiudesse
Tutte le strade, onde sul franco suolo,
All' uom che amar giurasti,
Non giungesser tue nuove: io stesso un foglio
Da te vergato per secura mano
Recar gli feci... invano!
Tace mai sempre... quel silenzio assai
D' infedeltà ti parla!
Luc. E me consigli?...
Rai. Di piegarti al destino.
Luc. E il giuramento?...
Rai. Tu pur vaneggi! I nuzïali voti
Che il ministro di Dio non benedice,
Nè il ciel, nè il mondo riconosce.
Luc. Ah! cede
Persuasa la mente...
Ma sordo alla ragion resiste il core.
Rai. Vincerlo è forza.
Luc. Oh sventurato amore!
Rai. Deh! t' arrendi, o più sciagure
Ti sovrastano, infelice...
Per le tenere mie cure,
Per l' estinta genitrice
Il periglio d' un fratello
Ti commova e cangi il cor...
O la madre nell' avello
Fremerà per te d' orror.
Luc. Taci... taci: tu vincesti...
Non son tanto snaturata.

RAI. Oh qual gioia in me tu desti!
Oh qual nube hai disgombrata!
Al ben de' tuoi, qual vittima
Offri, Lucia, te stessa;
E tanto sacrificio
Scritto nel ciel sarà.
Se la pietà degli uomini
A te non fia concessa,
V'è un Dio, v'è un Dio che tergere
Il pianto tuo saprà.

LUC. Guidami tu... tu reggimi...
Son fuori di me stessa.
Lungo crudel supplizio
La vita a me sarà! *(partono)*

SCENA IV.

Scena preparata per il ricevimento di Arturo.

Nel fondo porta praticabile.

Enrico, Arturo, Normanno, Cavalieri *e* Dame, *congiunti di Asthon*, *Paggi*, *Armigeri*, *Abitanti di Lammermoor e Domestici*, *tutti inoltrandosi dal fondo.*

ENR., NOR., CORO

Per te d'immenso giubilo
Tutto s'avviva intorno,
Per te veggiam rinascere
Della speranza il giorno.
Qui l'amistà ti guida,
Qui ti conduce amor,
Qual astro in notte infida
Qual riso nel dolor.

ART. Per poco fra le tenebre
Sparì la vostra stella;
Io la farò risorgere
Più fulgida e più bella.
La man mi porgi, Enrico,
Ti stringi a questo cor.
A te ne vengo amico,
Fratello e difensor.
Dov'è Lucia?

ENR. Qui giungere
Or la vedrem... se in lei
Soverchia è la mestizia
Maravigliar non dêi:
Dal duolo oppressa e vinta
Piange la madre estinta...
ART. M' è noto. - Or solvi un dubbio;
Fama suonò ch' Edgardo
Sovr' essa temerario
Alzare osò lo sguardo...
ENR. E ver quel folle ardia...
NOR., CORO S' avanza a te Lucia.

SCENA V.

Lucia, Alisa, Raimondo *e detti.*

ENR. *(presentando ad Arturo Lucia)*
Ecco il tuo sposo... * Incauta!
(Lucia fa un movimento come per retrocedere)*
Perder mi vuoi? *(sommesso a Lucia)*
LUC. (Gran Dio!)
ART. Ti piaccia i voti accogliere
Del tenero amor mio...
ENR. *(accostandosi ad un tavolino su cui è il contratto nuziale, e troncando destramente le parole ad Arturo)*
Omai si compia il rito,
T' appressa. *(ad Art.)*
ART. Oh dolce invito!
(avvicinandosi ad Enrico che sottoscrive il contratto; egli vi appone quindi la sua firma. Intanto Raimondo ed Alisa conducono la tremebonda Lucia verso il tavolino)
LUC. (Io vado al sacrifizio!)
RAI. (Reggi, buon Dio, l' afflitta.)
ENR. Non esitar.
(piano a Luc., e scagliandole furtive e tremende occhiate)
LUC. (Me misera!)
(piena di spavento e quasi fuori di sè segna l'atto)
(La mia condanna ho scritta!)
ENR. (Respiro.)

LUC. (Io gelo ed ardo...
Io manco...)
(*si ascolta dalla porta in fondo lo strepito di persona, che indarno trattenuta, si avanza precipitosa*)
TUTTI Qual fragor! (*la porta si spalanca*)
Chi giunge?

SCENA VI.

Edgardo, *alcuni servi e detti.*

EDG. Edgardo!
(*con voce ed atteggiamento terribile. Egli è ravvolto in gran mantello da viaggio, un cappello con l'ala tirata giù rende più fosche le di lui sembianze estenuate dal dolore*)
GLI ALTRI Edgardo!
LUC. Oh fulmine! (*cade tramortita*)
GLI ALTRI Oh terror!
(*lo scompiglio è universale. Alisa solleva Lucia e l'adagia sur una seggiola*)
ERN. (Chi rattiene il mio furore,
E la man che al brando corse
Della misera in favore
Nel mio petto un grido sorse!
E mio sangue, io l' ho tradita,
Ella sta fra morte e vita...
Ahi! che spegnere non posso
Un rimorso nel mio cor.)
EDG. (Chi mi frena in tal momento?
Chi troncò dell'ira il corso?
Il suo duolo, il suo spavento
Son la prova d' un rimorso!
Ma, qual rosa inaridita,
Ella sta fra morte e vita...
Io son vinto... son commosso!...
T' amo, ingrata, t' amo ancor!)
LUC. (Io sperai che a me la vita (*riavendosi*)
Tronca avesse il mio spavento...
Ma la morte non m' aita...
Vivo ancor per mio tormento!

Da' miei lumi cadde il velo,
Mi tradì la terra e il cielo!
Vorrei pianger, ma non posso...
Ah mi manca il pianto ancor!)

ART., RAI., ALI., NOR. *e* CORO

(Qual terribile momento!
Più formar non so parole...
Densa nube di spavento
Par che copra i rai del sole!
Come rosa inaridita
Ella sta fra morte e vita...
Chi per lei non è commosso
Ha di tigre in petto il cor.)

ENR., ART., NOR. *e* CAVALIERI

T' allontana, sciagurato,
O il tuo sangue fia versato...
(*scagliandosi con le spade snudate contro Edgardo*)

EDG. (*traendo anch' egli la spada*)
Morirò, ma insiem col mio
Altro sangue scorrerà.

RAI. (*mettendosi in mezzo alle parti avversarie, ed in tono autorevole*)
Rispettate, o voi, di Dio
La tremenda maestà.
In suo nome io vel comando,
Deponete l' ira e il brando;
Pace, pace... egli abborrisce
L' omicida, e scritto sta:
Chi di ferro altrui ferisce
Pur di ferro perirà.
(*tutti ripongono le spade. Un momento di silenzio*)

ENR. (*facendo qualche passo verso Edgardo, e guardandolo biecamente*)
Ravenswood, in queste porte
Chi ti guida?

EDG. (*altero*) La mia sorte;
Il mio dritto... sì; Lucia
La sua fede a me giurò.

RAI. Questo amor per sempre obblia:
Ella è d' altri...

EDG. D' altri!... ah no.

RAI. Mira. (*gli presenta il contratto nuziale*)

EDG. *(dopo averlo rapidamente letto e figgendo gli occhi in Lucia)*
Tremi... ti confondi!
Son tue cifre? * A me rispondi:
(* *mostrando la di lei firma*)
Son tue cifre? (*con più forza*)
LUC. Sì... (*con voce somigliante ad un gemito*)
EDG. *(soffocando la sua collera)* Riprendi
Il tuo pegno, infido cor. (*le rende il di lei anello*)
Il mio dammi.
LUC. Almen...
EDG. Lo rendi.
(*Lo smarrimento di Lucia lascia scorgere che la mente turbata dell'infelice intende appena ciò che fa: quindi si toglie tremando l'anello dal dito, di cui Edg. s'impadronisce al momento*)
Hai tradito il cielo amor.
(*sciogliendo il freno del represso sdegno getta l'anello e lo calpesta*)
Maledetto sia l'istante
Che di te mi rese amante...
Stirpe iniqua... abbominata,
Io dovea da te fuggir!...
Ah! di Dio la mano irata
Ti disperda...

ENR., ART., NOR. *e* CAVALIERI

Insano ardir!...
Esci, fuggi, il furor che mi/ne accende
Solo un punto i suoi colpi sospende...
Ma fra poco più atroce, più fiero
Sul tuo capo abborrito cadrà...
Sì; la macchia d'oltraggio sì nero
Col tuo sangue lavata sarà.
EDG. *(gettando la spada ed offrendo il petto a' suoi nemici)*
Trucidatemi, e pronubo al rito
Sia lo scempio d'un core tradito...
Del mio sangue bagnata la soglia
Dolce vista per l'empia sarà!
Calpestando l'esangue mia spoglia
All'altare più lieta ne andrà!
LUC. *(cadendo in ginocchio)*
Dio lo salva... in sì fiero momento
D'una misera ascolta l'accento.

È la prece d' immenso dolore
Che più in terra speranza non ha...
È l' estrema domanda del core,
Che sul labbro spirando mi sta!

RAI., ALI.

Infelice, t' invola... t' affretta... (*ad Edg.*)
I tuoi giorni... il suo stato rispetta.
Vivi... e forse il tuo duolo fia spento:
Tutto è lieve all' eterna pietà.
Quante volte ad un solo tormento
Mille gioie succeder non fa!

(Raimondo sostiene Lucia in cui l' ambascia è giunta all' estremo: Alisa e le Dame son loro d' intorno. Gli altri incalzano Edgardo fin presso la soglia. Intanto si abbassa la tela).

FINE DELL' ATTO PRIMO DELLA PARTE SECONDA.

PARTE SECONDA

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Salone terreno nella torre di Wolferag, adiacente al vestibolo.

Una tavola spoglia d'ogni ornamento ed un vecchio seggiolone ne formano tutto l'arredo. In fondo porta praticabile ed un finestrone aperto. — È notte; il luogo vien debolmente rischiarato da una smorta lampada. Il cielo è orrendamente nero; lampeggia, tuona, ed i sibili del vento si mescono cogli scrosci della pioggia.

Edgardo

(*è seduto presso alla tavola, immerso ne' suoi melanconici pensieri; dopo qualche istante si scuote e guarda attraverso delle finestre*)

EDG. Orrida è questa notte
Come il destino mio! * Sì, tuona, o cielo...
(* *scoppia un fulmine*)
Imperversate... o turbini... sconvolto
Sia l'ordin delle cose, e pera il mondo...
Io non m' inganno! Scalpitar d'appresso
Odo un destrier... s' arresta...
Chi mai della tempesta
Fra le minaccie e l'ire,
Chi puote a me venire?

SCENA II.

Enrico *e detto.*

ENR. Io.
(*gettando il mantello in cui era inviluppato*)
EDG. Quale ardire!
Asthon!
ENR. Sì.
EDG. Fra queste mura
Osi offrirti al mio cospetto!

ENR. Io vi sto per tua sciagura.
Non venisti nel mio tetto?
EDG. Qui del padre ancor s' aggira
L' ombra inulta... e par che frema!
Morte ogn' aura a te qui spira!
Il terren per te qui trema!...
Nel varcar la soglia orrenda
Ben dovresti palpitar,
Come un uom che vivo scenda
La sua tomba ad albergar.
ENR. (*con gioia feroce*)
Fu condotta al sacro rito,
Quindi al talamo Lucia.
EDG. (Ei più squarcia il cor ferito!...
Oh tormento!... oh gelosia!)
ENR. Di letizia il mio soggiorno,
E di plausi rimbombava;
Ma più forte al cor d' intorno
La vendetta a me parlava!
Qui mi trassi... in mezzo ai venti
La sua voce udia tuttor,
E il furor degli elementi
Rispondeva al mio furor!
EDG. Da me che brami? (*con altera impazienza*)
ENR. Ascoltami
Onde punir l' offesa,
De' miei la spada vindice
Pende su te sospesa...
Ch' altri ti spenga? Ah! mai...
Chi dee svenarti il sai!
EDG. So che al paterno cenere
Giurai strapparti il core.
ENR. Tu!...
EDG. Quando? (*con nobile disdegno*)
ENR. Al primo sorgere
Del mattutino albore.
EDG. Ove?
ENR. Fra l' urne gelide
Dei Ravenswood.
EDG. Verrò.
ENR. Ivi a restar preparati.
EDG. Ivi... t' ucciderò.

a 2

O sole più rapido a sorger t' appresta...
Ti cinga di sangue ghirlanda funesta...
Così tu rischiara - l' orribile gara
D' un odio mortale, d' un cieco furor.
Farà di nostr' alme atroce governo
Gridando vendetta lo spirto d' averno...
(*l' uragano è al colmo*)
Del tuono che mugge - del nembo che rugge
Più l' ira è tremenda che m' arde nel cor.
(*Enrico parte; Edg. si ritira*)

SCENA III.

Sala come nell' atto primo.

Dalle sale contigue odesi la musica di liete danze. Il fondo della scena è ingombro di paggi ed abitanti del castello di Lammermoor. Sopraggiungono molti gruppi di Dame *e* Cavalieri *sfavillanti di gioia, si uniscono in crocchio e cantano il seguente*

CORO
Di vivo giubilo
S' innalzi un grido:
Corra di Scozia
Per ogni lido;
E avverta i perfidi
Nostri nemici
Che più terribili,
Che più felici
Ne rende l' aura
D' alto favor;
Ch' a noi sorridono
Le stelle ancor.

SCENA IV

Raimondo, Normanno *e detti.*

(*Normanno attraversa la scena ed esce rapidamente*)
RAI. (*trafelato ed avanzandosi a passi vacillanti*)
Cessi... ah cessi quel contento...
CORO
Sei cosparso di pallore!...
Ciel! Che rechi?

RAI. Un fiero evento!
CORO Tu ne agghiacci di terrore!
RAI. (*accenna con mano che tutti lo circondino, e dopo avere alquanto rinfrancato il respiro*)
Dalle stanze ove Lucia
Trasse già col suo consorte,
Un lamento... un grido uscia,
Come d'uom vicino a morte!
Corsi ratto in quelle mura:
Ahi! terribile sciagura!
Steso Arturo al suol giaceva
Muto, freddo, insanguinato!
E Lucia l'acciar stringeva
Che fu già del trucidato!... (*tutti inorridiscono*)
Ella in me le luci affisse...
« Il mio sposo ov'è? » mi disse.
E nel volto suo pallente
Un sorriso balenò!
Infelice! della mente
La virtude a lei mancò!
TUTTI Oh! qual funesto avvenimento!...
Tutti ne ingombra cupo spavento!
Notte, ricopri la ria sventura
Col tenebroso tuo denso vel.
Ah! quella destra di sangue impura
L'ira non chiami su noi del ciel.
RAI. Eccola.

SCENA V.

Lucia, Alisa *e detti.*

(*Lucia è in succinta e bianca veste; ha le chiome scarmigliate ed il suo volto, coperto da uno squallore di morte, la rende simile ad uno spettro, anzichè ad una creatura vivente. Il di lei sguardo impietrito, i moti convulsi, e fino un sorriso malaugurato manifestano, non solo una spaventevole demenza, ma ben anco i segni di una vita che già volge al suo termine*)

CORO (Oh giusto cielo!
Par dalla tomba uscita!)
LUC. Il dolce suono
Mi colpì di sua voce!... Ah quella voce
M'è qui nel cor discesa!
Edgardo! io ti son resa;

Fuggita io son da' tuoi nemici... - Un gelo
Mi serpeggia nel sen... trema ogni fibra!...
Vacilla il piè!... Presso la fonte, meco
T' assidi alquanto... Ahimè!... sorge il tremendo
Fantasma e ne separa!
Qui ricovriamci, Edgardo, a piè dell' ara...
Sparsa è di rose!... Un' armonia celeste
Di', non ascolti? - Ah l' inno
Suona di nozze!... - Il rito
Per noi, per noi s' appresta!... Oh me felice!
Oh gioia che si sente e non si dice!
Ardon gl' incensi... splendono
Le sacre faci intorno!
Ecco il ministro!... Porgimi
La destra... Oh lieto giorno!
Alfin son tua, sei mio!
A me ti dona un Dio...
Ogni piacer più grato
Mi fia con te diviso...
Del ciel clemente un riso
La vita a noi sarà!

RAI., ALI., CORO

In sì tremendo stato,
Di lei, Signor, pietà. (*sporgendo le mani al cielo*)

RAI. S' avanza Enrico.

SCENA VI.

Enrico, Normanno *e detti.*

ENR. (*accorrendo*) Ditemi:
Vera è l' atroce scena?

RAI. Vera, pur troppo!

ENR. Ah! perfida!...
Ne avrai condegna pena...
(*scagliandosi contro Luc.*)

RAI., ALI., CORO

T' arresta... Oh ciel!...

RAI. Non vedi
Lo stato suo?

LUC. Che chiedi? (*sempre delirando*)
ENR. O qual pallor! (*fissando Lucia che nell'impeto della collera non avea prima bene osservata*)
LUC. Me misera!
RAI. Ha la ragion smarrita.
ENR. Gran Dio!...
RAI. Tremare, o barbaro,
Tu dêi per la sua vita.
LUC. Non mi guardar sì fiero...
Segnai quel foglio, è vero...
Nell' ira sua terribile
Calpesta, oh Dio! l' anello!...
Mi maledice!... Ah! vittima
Fui d' un crudel fratello;
Ma ognor t' amai... lo giuro...
Chi mi nomasti? Arturo! -
Ah! non fuggir... perdono...
GLI ALTRI Qual notte di terror!
LUC. Presso alla tomba io sono...
Odi una prece ancor.
Deh! tanto almen t' arresta
Ch' io spiri a te d' appresso...
Già dall' affanno oppresso
Gelido langue il cor!
Un palpito gli resta...
È un palpito d' amor.
Spargi di qualche pianto
Il mio terrestre velo,
Mentre lassù nel cielo
Io pregherò per te.
Al giunger tuo soltanto
Fia bello il ciel per me!
(*resta quasi priva di vita tra le braccia di Alisa*)

RAI., ALI., NOR., CORO

Omai frenare il pianto
Possibile non è!
ENR. (Vita di duol, di pianto
Serba il rimorso a me!)
Si tragga altrove. Alisa,
Uom del Signor, * deh voi (* *a Rai.*)
La misera vegliate: io più me stesso
(*Alisa e le Dame conducono altrove Lucia*)
In me non trovo. (*parte*)

RAI. *(a Normanno)* Delator, gioisci
Dell' opra tua!
NOR. Che parli?
RAI. Sì, dell' incendio che divampa e strugge
Questa casa infelice hai tu destata
La primiera scintilla.
NOR. Io non credei...
RAI. Tu del versato sangue, empio, tu sei
La ria cagion!... Quel sangue
Al ciel t' accusa, e già la man suprema
Segna la tua sentenza. Or vanne, e trema!
(Rai. segue Lucia; Nor. esce per l'opposto lato)

SCENA VII.

Parte esterna del Castello di Wolferag, con porta praticabile.

Si scorge un appartamento illuminato. Tombe dei Rawenswood.

È notte.

Edgardo.

Tombe degli avi miei, l' ultimo avanzo
D' una stirpe infelice
Deh! raccogliete voi. - Cessò dell' ira
Il breve foco... Sul nemico acciaro
Abbandonar mi vo'. Per me la vita
È orrendo peso!... l' universo intero
È un deserto per me senza Lucia!...
Di liete faci ancora
Splende il castello! Ah! scarsa
Fu la notte al tripudio! Ingrata donna!
Mentr' io mi struggo in disperato pianto,
Tu ridi, esulti accanto
Al felice consorte!
Tu delle gioie in seno, io della morte!
Fra poco a me ricovero
Darà negletto avello...
Una pietosa lagrima
Non scorrerà su quello!...
Fin degli estinti, ahi misero!
Manca il conforto a me!

Tu pur, tu pur dimentica
Quel marmo dispregiato:
Mai non passarvi, o barbara,
Del tuo consorte a lato...
Rispetta almen le ceneri
Di chi moria per te.

SCENA VIII.

Abitanti *di Lammermoor dal Castello*, *e detto.*

CORO Oh meschina! oh caso orrendo!
Più sperar non giova omai!
Questo dì che sta sorgendo
Tramontar tu non vedrai!
EDG. Giusto ciel!... Ah! rispondete:
Di chi mai, di chi piangete?
CORO Di Lucia.
EDG. Lucia diceste? *(esterrefatto)*
CORO Sì; la misera sen muore.
Fur le nozze a lei funeste...
Di ragion la trasse amore...
S' avvicina all' ore estreme,
E te chiede... per te geme...
EDG. Ah! Lucia! Lucia!
(*s'ode lo squillo lungo e monotono della campana de' moribondi*)
CORO Rimbomba
Già la squilla in suon di morte!
EDG. Ahi!... quel suono al cor mi piomba! -
È decisa la mia sorte!...
Rivederla, e poscia... (*incamminandosi*)
CORO Oh Dio! (*trattenendolo*)
Qual trasporto, sconsigliato!
Ah! desisti... ah! riedi in te.

(*Edgardo si libera a viva forza, fa alcuni rapidi passi per entrare nel Castello, ed è già sulla soglia quando ne esce Raimondo*)

SCENA ULTIMA.

Raimondo, *e detti.*

RAI. Ovve corri, sventurato?
Ella in terra più non è.
(Edg. si caccia disperatamente le mani fra' capelli, restando immobile in tale atteggiamento, colpito da quell'immenso dolore che non ha favella. Lungo silenzio)
EDG. Tu che a Dio spiegasti l'ali, *(scuotendosi)*
O bell' alma innamorata,
Ti rivolgi a me placata,
Teco ascenda il tuo fedel.
Ah! se l'ira dei mortali
Fece a noi si lunga guerra,
Se divisi fummo in terra,
Ne congiunga il Nume in ciel.
(trae rapidamente un pugnale e se lo immerge nel core)
Io ti seguo.
(tutti si avventano, ma troppo tardi, per disarmarlo)
RAI. Forsennato!...
CORO Che facesti!...
RAI., CORO Quale orror!
CORO Ahi tremendo!... ahi crudo fato!...
RAI. Dio, perdona un tanto error.
(prostrandosi ed alzando le mani al cielo: tutti lo imitano: Edgardo spira).

FINE.

ESTRATTO DEL CATALOGO DEI LIBRETTI

pubblicati dal R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

DI

G. RICORDI & C.

MILANO — EDITORI-STAMPATORI — MILANO

Per altri libretti non compresi nel presente elenco, veggasi il catalogo generale.

— OPERE —

— A NETTI CENTESIMI 30 —

BATTISTA. Anna la Prie.
BELLINI. Beatrice di Tenda.
— I Capuleti e i Montecchi.
— Norma.
— Il Pirata.
— I Puritani e i Cavalieri.
— La Sonnambula.
— La Straniera.
CIMAROSA. Giannina e Bernardone.
— Il Matrimonio segreto.
CORONARO. Un Tramonto.
DONIZETTI. L'Ajo nell'imbarazzo.
— Anna Bolena.
— Belisario.
— Betly.
— Il Campanello.
— L'Elisir d'amore.
DONIZETTI. Il Furioso.
— La Figlia del Reggimento.
— Gemma di Vergy.
— Lucia di Lammermoor.
— Lucrezia Borgia.
— Marino Faliero.
— Parisina.
— La Regina di Golconda.
— Roberto Devereux.
GOUNOD. La Redenzione.
MERCADANTE. Il Bravo.
— Il Giuramento.
— La Vestale.
MEYERBEER. Il Crociato in Egitto.
MOZART. Don Giovanni.
RICCI F. Le Prigioni di Edimburgo.
RICCI L. Un' avventura di Scaramuccia.
RICCI L. Chiara di Rosemberg.
— Chi dura vince.
— I Due Sergenti.
— Eran due ed or son tre ovvero Gli Esposti.
ROSSINI. L'Assedio di Corinto.
— Il Barbiere di Siviglia.
— La Cenerentola.
— Il Conte Ory.
— La Gazza Ladra.
— Guglielmo Tell.
— L'Italiana in Algeri.
— Matilde di Shabran.
— Mosè.
— Otello.
— La Pietra del Paragone.
— Semiramide.
SPONTINI. La Vestale.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

ALTAVILLA. I Pirati di Baratteria.
APOLLONI. Adelchi.
— Il Conte di Chenismark.
— L'Ebreo.
— Gustavo Wasa.
ASPA. Un Travestimento.
AUBER. Aidea o Il Segreto.
— Fra Diavolo.
— I Diamanti della corona.
— Il Domino nero, *in versi.*
— Il Domino nero, *in prosa.*
— La Muta di Portici.
AUTERI - MANZOCCHI. Dolores
BALFE. Pittore e Duca.
BARONI. Ricciarda.
BATTISTA. Esmeralda.
BIANCHI. Gara d'amore.
BENVENUTI. Il Falconiere.
— Guglielmo Shakespeare.
— La Stella di Toledo.
BOIELDIEU. La Dama bianca.
BONA. Don Carlo.
BONIFORTI. Giov. di Fiandra.
BOTTESINI. Alì Babà.
— Il Diavolo della notte.
BRAGA. Caligola.
— Estella di San Germano.
— Reginella.
— Il Ritratto.
BRÜLL. La Croce d'oro.
BUONOMO. Cicco e Cola, *coi recitativi in versi.*
— Cicco e Cola, *coi recitativi in prosa.*
BUTERA. Elena Castriotta.
BUZZI. Ermengarda.
BUZZI. Saul.
BUZZOLLA. Amleto.
CAGNONI. Amori e trappole.
— Un Capriccio di donna.
— Don Bucefalo.
— Il Duca di Tapigliano.
— La Fioraja.
— Giralda.
— Michele Perrin.
— Papà Martin.
— Il Testamento di Figaro.
— La Tombola.
— Il Vecchio della Montagna.
CAMPANA. Esmeralda.
CAMPIANI. Taldo.
CANEPA. David Rizio.
CATALANI. Dejanice.
— Edmea.
— Elda.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

CHIAROMONTE. Caterina di Cleves.
COPPOLA. Nina pazza per amore.
— L'Orfana Guelfa.
DALLA BARATTA. Il Cuoco di Parigi.
DALL'ARGINE. I due orsi.
DAVID. Cristoforo Colombo.
— Il Deserto.
— Ercolano.
— Lalla-Roukh.
DE-FERRARI. Pipelè.
DE GIOSA. Silvia.
— Don Checco.
— Un Geloso e la sua Vedova.
— Napoli di Carnovale.
DELL'OREFICE. Romilda de' Bardi.
DOMINICETI. Il Lago delle Fate.
DONIZETTI. Adelia.
— Caterina Cornaro.
— Don Pasquale.
— Don Sebastiano.
— Il Duca d'Alba.
— Elisabetta.
— La Favorita.
— Gabriella di Vergy.
— Linda di Chamounix.
— Maria Padilla.
— Maria di Rohan.
— Paolina e Poliuto (i Martiri).
— Torquato Tasso.
FACCIO. Amleto.
— I Profughi Fiamminghi.
FERRARI. Ultimi giorni di Suli.
FIORAVANTI. La Figlia del Fabbro.
— Il Notaio d'Ubeda.
— I Zingari.
FIORAVANTI *ed altri*. Don Procopio.
FLOTOW. Alessan. Stradella.
— Il Boscajuolo.
— Marta.
— Naida.
— Zilda.
FORONI. Cristina Regina di Svezia.
— I Gladiatori.
— Margherita.
GABRIELLI. Il Gemello.
GALLI. Giovanna dei Cortuso.
GAMBINI. Cristoforo Colombo.
GLINKA. La Vita per lo Czar.
GLUCK. Armida.
— Orfeo ed Euridice.
GOBATTI. I Goti.
— Luce.
GOMES. Fosca.
— Il Guarany.
— Salvator Rosa.
GOUNOD. Cinq-Mars.
GOUNOD. Faust.
— La Regina di Saba.
— Romeo e Giulietta.
GUERCIA. Rita.
HALÈVY. L'Ebrea.
HÉROLD. Zampa (coi recitativi di A. Mariani).
JONCIERES. Giovanni di Lorena.
LECOCQ. Le cento Vergini.
LITTA. Il Viandante.
— Il Violino di Cremona.
LUCILLA. La bella fanciulla di Perth.
MAILLART. Gastibelza.
MARCARINI. Francesca da Rimini.
MARCHETTI. Gustavo Wasa.
— Romeo e Giulietta.
— Ruy Blas.
MARCHIO'. La Statua di Carne.
MARENCO. Lorenzino de' Medici.
MAZZA. La prova d'un'opera seria.
MELA. L'Alloggio militare.
— Il Feudatario.
MERCADANTE. Leonora.
— Il Reggente.
— Orazj e Curiazj.
— La Schiava Saracena.
— Il Vascello di Gama.
MERCURI. Adelinda.
MEYERBEER. L'Africana.
— Dinorah.
— Il Profeta.
— Roberto il Diavolo.
— La Stella del Nord.
— Gli Ugonotti.
MORONI. Amleto.
MOZART. Le Nozze di Figaro.
MUZIO. Claudia.
— Giovanna la Pazza.
— La Sorrentina.
NICOLAJ. Le Vispe Comari di Windsor.
OFFENBACH. La Granduchessa di Gerolstein, *coi recitativi in prosa.*
— La Granduchessa di Gerolstein, *coi recitativi in versi.*
PACINI. La Fidanzata Côrsa.
— Malvina di Scozia.
— Merope.
— La Regina di Cipro.
— Saffo.
— Stella di Napoli.
PALMINTERI. Arrigo II.
— Amazilia.
PEDROTTI. Fiorina.
— Guerra in quattro.
— Isabella d'Aragona.
— Mazeppa.
— Il Parrucchiere della Reggenza.
PEDROTTI. Romea di Monfort.
— Tutti in maschera.
PERI. L'Espiazione.
— I Fidanzati.
— Giuditta.
— Rienzi.
— Vittore Pisani.
PETRELLA. L'Assedio di Leida o Elnava.
— Bianca Orsini.
— Diana o La Fata di Pozzuoli.
— Il Duca di Scilla.
— Elena di Tolosa.
— Il Folletto di Gresy.
— Giovanna di Napoli.
— Jone.
— Manfredo.
— Marco Visconti.
— I Pirati spagnuoli.
— Le Precauzioni o Il Carnevale di Venezia.
— I Promessi Sposi.
PETROCINI. La Duchessa de la Vallière.
— L'Uscocco.
PINCHERLE. Il Rapimento.
PINSUTI. Margherita.
— Mattia Corvino.
— Il Mercante di Venezia.
PISTILLI. Rodolfo da Brienza.
PLATANIA. Matilde Bentivoglio.
PODESTÀ. Un Matrimonio sotto la Repubblica.
PONCHIELLI. Lina.
— Il Parlatore eterno.
— I Promessi Sposi.
— Roderico.
PONIATOWSKI. Piero de' Medici.
PUCCINI. Le Villi.
RICCI L. Il Birraio di Preston.
— Corrado d'Altamura.
— Il Diavolo a quattro.
— Estella.
— Una follia a Roma.
— Il Marito e l'Amante.
RICCI *(f.lli)* Crispino e la Comare.
ROMANI. Il Mantello.
ROSSI GIO. La Contessa d'Altenberg.
ROSSI LAURO. Il Domino Nero.
— I Falsi Monetari.
— La Figlia di Figaro.
ROSSINI. Roberto Bruce.
— Torvaldo e Dorliska.
ROTA. Penelope.
RUBINSTEIN. Feramor.
RUGGI. I due ciabattini.
SANELLI. Il Fornaretto.
— Gennaro Annese.
— Gusmano.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

SANELLI. Luisa Strozzi.
— La Tradita.
SANGIORGI. Diana di Chaverny.
— Giuseppe Balsamo.
— Guiseberga da Spoleto.
SARRIA. La campana dell'eremitaggio.
SCHIRA. Lia.
SECCHI. La Fanciulla delle Asturie.
SILVERI. Giuditta.
SINICO. Marinella.
— I Moschettieri.
SMAREGLIA. Bianca da Cervia.
— Re Nala.
SOFFREDINI. Il piccolo Haydn.
SPONTINI. Fernando Cortez.
THOMAS. Il Caïd.
—Il Sogno d'una notte d'estate.
TORRIANI. Carlo Magno.
USIGLIO. Le Educande di Sorrento.
— Nozze in prigione.
VACCAJ. Virginia.
VALENTE. I Granatieri.
VALENZA. Le Fate, *coi recitativi in versi.*
— Le Fate, *coi recitativi in prosa.*
VENTURELLI. Il Conte di Lara.
VERDI. Aida.
— Alzira.
— Aroldo.
— Attila.
— Un Ballo in maschera.
— La Battaglia di Legnano.
— Il Corsaro.
— Don Carlo. *(Seconda Edizione in 4 atti).*
— I Due Foscari.
— Ernani.
— Il Finto Stanislao.
VERDI. La Forza del Destino
— Gerusalemme.
— Giovanna d'Arco.
— I Lombardi.
— Luisa Miller.
— Macbeth.
— Macbeth, *riformato.*
— I Masnadieri.
— Nabucco.
— Rigoletto.
— Stiffelio.
— La Traviata.
— Il Trovatore.
— I Vespri Siciliani.
VILLAFIORITA. Il Paria.
VILLANIS. Giuditta di Kent
WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei. *Sunto.*
— L'Oro del Reno. *Sunto.*
— Sigfrido. *Sunto.*
— Walkiria. *Sunto.*
WEBER. Der Freischütz.
ZUELLI. La fata del Nord.

— A NETTI FRANCHI UNO —

BANDINI. Fausta.
BOITO. Mefistofele.
BOTTESINI Ero e Leandro.
BRETON. Gli Amanti di Teruel.
CATALANI. Loreley.
— La Wally.
CLEMENTI. La Pellegrina.
CORONARO. La Creola.
CORTESI. L'Amico di Casa.
FALCHI. Giuditta.
FRANCHETTI. Asrael.
— Cristoforo Colombo.
GASTALDON. Mala Pasqua!
GLUCK. Alceste.
GOLDMARK. Regina di Saba.
GOMES. Maria Tudor.
— Lo Schiavo.
GOMES DE ARAUJO. Carmosina.
HÉROLD. Zampa (coi recitativi di F. Faccio).
MANCINELLI. Isora di Provenza.
MARCHETTI. Don Giovanni d'Austria.
MASSA. Salammbò.
MASSENET. Erodiade.
— Il Re di Lahore.
MESSAGER. La Basoche.
MICELI. La Figlia di Jefte.
OREFICE. Mariska.
PEROSIO. Adriana Lecouvreur.
PIZZI. William Ratcliff.
PONCHIELLI. Il Figliuol prodigo.
— La Gioconda.
— I Lituani.
— Marion Delorme.
PUCCINI. Edgar.
— Manon Lescaut.
RADEGLIA. Colomba.
SCARANO. La Tazza da the.
SPETRINO. Celeste.
VERDI. Don Carlo, *in 5 atti (Prima Edizione.)*
VERDI. Don Carlo, *in 5 atti senza ballabili (3. Ediz.)*
— Falstaff.
— Otello.
— Simon Boccanegra *(Nuova Edizione)*
WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei.
— Lohengrin.
— I Maestri Cantori di Norimberga.
— L'Oro del Reno.
— Parsifal.
— Rienzi.
— Sigfrido.
— Tannhäuser.
— Tristano ed Isotta.
— Il Vascello Fantasma o L'Olandese volante.
— Walkiria.
WESTERHOUT. Cimbelino.

VERDI. *Messa da Requiem, netti* Cent. 20.

— *EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE* —

Francese.

BOITO. Méphistophèles . . *netti Fr.* 1 —
DE-FERRARI. Pipelet. . . . . *netti* — 50
GOLDMARK. La Reine de Saba . *netti* 1 —
LECOCQ Les cent Vierges . . . *netti* — 50
MARCHETTI. Ruy Blas . . . . *netti* — 50
PONCHIELLI. Gioconda . . . . *netti* 1 —
VERDI. Aida . . . . . *lordi* 2 —
— Don Carlos . . . . . *netti* 1 —
— Othello. . . . . *netti* 1 —
— Simon Boccanegra *(ital. e franc.) netti* 2 —

Tedesca.

BOITO. Mephistopheles. . . *netti Mk.* — 50
CATALANI. La Wally . . . *netti Mk.* — 50
CORONARO. Un tramonto . . . *netti* — 50
FRANCHETTI. Asräel . . . . *netti* — 50
MANCINELLI. Isora di Provenza . . . . . *netti Mk.* — 50
MARCHETTI. Ruy Blas . . . . *netti* — 50
PONCHIELLI. Gioconda . . . . *netti* — 50
PUCCINI. Le Villi . . . . *netti Mk.* — 50
SOFFREDINI. Il piccolo Haydn . *netti* — 50

— EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE —

Tedesca.

VERDI. Aida . . . . . *netti* — 50
— Aida *(tedesco ed italiano)*. *lordi Fr.* 4 —
— Don Carlos . . . . . *netti Mk.* — 50
— Othello . . . . . *netti* 1 —
— Requiem *(tedesco e latino)* . . *netti* — 40
— Simon Boccanegra . . . . . *netti* — 50

Inglese.

BOITO. Mefistofele *(ital. ed ingl.)* *netti Fr.* 2 —
PONCHIELLI. La Gioconda *(italiano ed inglese)* . . . . . *netti* 2 —
— I Promessi Sposi (The Betrothed Lovers) . . . . . *netti* 1 25
VERDI. Aida *(italiano ed inglese)* *lordi* 4 —
— Otello *(italiano ed inglese)* *netti Sc.* 1 6
— Requiem . . . . . *netti* 1 25
WAGNER. Sigfrido *(italiano ed inglese)*. . . . . *netti Scell.* 1 1/2

Spagnuola.

BOITO. Mefistófeles . . . . *netti Fr.* 1 —
— Mefistófeles - *Argomento* . . . *netti* — 10
PONCHIELLI. La Gioconda . . . *netti* 1 —
— La Gioconda - *Argomento* . . *netti* — 10
PUCCINI. Edgar - *Sunto* . . . . . — 50
VERDI. Aida *(spagnuolo ed italiano)* . . . . . *lordi Fr.* 4 —
— Aida - *Argomento* . . . . . *netti* — 10
— Otelo *(italiano e spagnuolo)*. . *netti* 2 —
— Simon Boccanegra . . . . . *netti* 1 —

Portoghese.

PONCHIELLI. La Gioconda. *netti Fr.* 1 50
— La Gioconda - *Argomento* . . *netti* — 30
VERDI. Othello *(ital. e portoghese)* *netti* 2 —

Russa.

VERDI. Otello. . . . . *netti* 1 50

— BALLI —

GRASSI. Rodope . . . . *netti Fr.* — 50
— Teodora . . . . . *netti* — 50
MANZOTTI. Amor . . . . . *netti* — 50
— Amor - *in inglese* . . . . . *netti* 1 —
— Amor - *in francese* . . . . . *netti* 1 —
— Amor - *in tedesco* . . . *netti Mk.* — 40
— Amor - *in portoghese* . . *netti Reis* 200
— Amor - *in spagnuolo* . *netti Reales* 2 —
— Excelsior . . . . . *netti Fr.* — 50
— Excelsior - *in inglese* . . . . *netti* 1 —
— Excelsior - *in portoghese* (Edizione pel Portogallo) . . . . *netti Reis* 100
— Excelsior - *in portoghese* (Edizione pel Brasile) . . . . . *netti Reis* 200
— Excelsior - *in spagn.* . *netti Reales* 2 —
— Excelsior - *in francese* . *netti Fr.* — 60

MANZOTTI. Excelsior - *in tedesco* . . . . . *netti Mk.* — 40
— Narenta . . . . . *netti Fr.* — 50
— Pietro Micca. . . . . *netti* — 50
— Rolla . . . . . *netti* — 50
— Sieba . . . . . *netti* — 50
MONPLAISIR. Brahma. . . . . *netti* — 50
— La Devâdâcy . . . . . *netti* — 50
— Lore-Ley . . . . . *netti* — 50
NUITTER e SAINT-LÉON. La Sorgente . . . . . *netti* — 50
PALLERINI. Le due Gemelle . . *netti* — 50
POGNA. Annibale . . . . . *netti* — 50
— Il Saltimbanco . . . . . *netti* — 50
— Il Tempo . . . . . *netti* — 50

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

(ANNO XLVIII — 1893).

FOGLIO DI 16 PAGINE - EDIZIONE DI LUSSO CON COPERTINA

CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA

IL PIÙ RICCO CHE SI PUBBLICHI FINO AD ORA

DIRETTORE GIULIO RICORDI ✶ ESCE TUTTE LE DOMENICHE

CON LIRE 22 ANTICIPATE

prezzo d' abbonamento per un anno a domicilio in tutto il Regno compreso invio ed affrancazione di tutti i premi

SI RICEVERÀ QUANTO SEGUE:

52 numeri della **Gazzetta Musicale** — L. **20** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. **40** marcati od a *netti* Fr. **20** marcati (**libera scelta fra tutte le Edizioni Ricordi-Lucca e le Edizioni Breitkopf & Härtel di Lipsia**) — **6** Libretti d' Opera, oppure **6** Fotografie, oppure **1** delle Opere Letterarie *(vedasi programma)* — ed infine si concorre a tutti i premi per la soluzione delle sciarade e rebus (musica pel valore effettivo di *nette* Lire **624** all' anno).

Agli abbonati annui sono inoltre offerte straordinarie facilitazioni, colle quali possono avere alcune fra le più interessanti nuove edizioni musicali a condizioni vantaggiosissime: vedasi perciò l' elenco delle varie combinazioni a pagina 19 e seguenti del Programma speciale.

CON LIRE 12 ANTICIPATE

SI HA DIRITTO A

26 numeri semestrali della **Gazzetta Musicale** — L. **10** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. 20 marcati od a *netti* Fr. 10 marcati — **2** Libretti d' Opera, o **2** Fotografie, ed ai premi per la soluzione delle sciarade e rebus. — *(Vedasi programma).*

CON LIRE 6 ANTICIPATE

SI HA DIRITTO A

13 numeri trimestrali della **Gazzetta Musicale** — L. **5** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. 10 marcati od a *netti* Fr. 5 marcati — **1** Libretto d'Opera, o **1** Fotografia, ed ai premi per la soluzione delle sciarade e rebus. — *(Vedasi programma).*

GLI ABBONAMENTI DECORRONO INVARIABILMENTE DAL

1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE

SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1893

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI FUORI DEL REGNO D' ITALIA

compresa l' affrancazione dei premi:

	Anno	Semestre	Trimestre
Susa, Tunisi e Tripoli	Fr. 24 —	Fr. 13 —	Fr. 7 —
Unione postale d'Europa, Africa ed America del Nord	» 28 —	» 15 —	» 8 —
America del Sud ed Asia	» 34 —	» 18 —	» 9 —
Australia e Nuova Zelanda.	» 40 —	» 21 —	» 11 —

ABBONAMENTO ALLA SOLA

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

SENZA PREMI

a domicilio in tutto il Regno:

Un Anno L. **10** — Semestre L. **6** — Trimestre L. **4** —

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI FUORI DEL REGNO D'ITALIA

	Anno	Semestre	Trimestre
Susa, Tunisi e Tripoli.	Fr. 11 —	Fr. 6 50 —	Fr. 4 50
Unione postale d'Europa, Africa ed America del Nord	» 12 —	» 7 — —	» 5 —
America del Sud e Asia	» 14 —	» 8 — —	» 6 —
Australia e Nuova Zelanda	» 16 —	» 9 — —	» 7 —

Gli abbonamenti decorrono invariabilmente dal

1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE.

SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1893.

☞ L'Amministrazione della **Gazzetta Musicale** ha inoltre concluso degli *Abbonamenti riuniti* con parecchi fra i più reputati periodici d'Italia, tali abbonamenti offrono straordinarî vantaggi e facilitazioni, le quali sono dettagliatamente indicate nell'apposito *Programma* che si spedisce *gratis* a chiunque ne faccia richiesta. — Ecco l'elenco dei giornali con abbonamento riunito:

L'Illustrazione Italiana, splendido foglio settimanale illustrato. — **La Stagione**, ricco giornale di mode quindicinale. — **L'Italia Giovane**, periodico mensile illustrato. — **Il Pasquino**. — **Gazzetta di Venezia**. — **La Tavola Rotonda**. — **Giornale di Sicilia**.

☞ Si spedisce *gratis* un *Numero di Saggio* e *Programma dettagliato* della **Gazzetta Musicale** a chiunque mandi un semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla

Direzione della **Gazzetta Musicale** — *Milano.*

☞ *Gli abbonamenti, oltre che presso la Direzione della* Gazzetta Musicale — Milano, *si ricevono anche presso i principali Editori, Negozianti di musica, Librai e Uffici postali di tutte le città d'Italia e dell'Estero*